

This Question Paper consists of 20 questions and 8 printed pages.
इस प्रश्न-पत्र में 20 प्रश्न तथा 8 मुद्रित पृष्ठ हैं ।

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

अनुक्रमांक

Code No. 60/S/A
कोड नं.

Set / सेट – **A**

HINDUSTANI MUSIC
(हिंदुस्तानी संगीत)
(242)

Day and Date of Examination
(परीक्षा का दिन व दिनांक)

Signature of Invigilators 1. _____
(निरीक्षकों के हस्ताक्षर)
2. _____

General Instructions :

- 1 Candidate must write his/her Roll Number on the first page of the Question Paper.
- 2 Please check the Question Paper to verify that the total pages and the total number of questions contained in the Question Paper are the same as those printed on the top of the first page. Also check to see that the questions are in sequential order.
- 3 For the objective type of questions, you have to choose any **one** of the four alternatives given in the question, i.e. (A), (B), (C) and (D) and indicate your correct answer in the Answer-Book given to you.
- 4 Making any identification mark in the Answer-Book or writing Roll Number anywhere other than the specified places will lead to disqualification of the candidate.
- 5 (a) The Question Paper is Bi-lingual i.e., English and Hindi. However, if you wish, you can answer in any one of the languages listed below :
English, Hindi, Urdu, Punjabi, Bengali, Tamil, Malayalam, Kannada, Telugu, Marathi, Oriya, Gujarati, Konkani, Manipuri, Assamese, Nepali, Kashmiri, Sanskrit and Sindhi. You are required to indicate the language you have chosen to answer in the box provided in the Answer-Book.
(b) If you choose to write the answer in the language other than Hindi and English, the responsibility for any errors/mistakes in understanding the question will be yours only.
- 6 Candidate will not be allowed to take Calculator, Mobile Phone, Bluetooth, Earphone or any such electronic devices in the Examination Hall.
- 7 In case of any doubt or confusion in the question paper, the English version will prevail.
- 8 Write your Question Paper Code No. **60/S/A, Set - A** on the Answer-Book.



सामान्य अनुदेश :

- 1 परीक्षार्थी प्रश्नपत्र के पहले पृष्ठ पर अपना अनुक्रमांक अवश्य लिखें ।
- 2 कृपया प्रश्नपत्र को जाँच लें कि प्रश्नपत्र के कुल पृष्ठों तथा प्रश्नों की संख्या उतनी ही है जितनी प्रथम पृष्ठ के सबसे ऊपर छपी है । इस बात की जाँच भी कर लें कि प्रश्न क्रमिक रूप में हैं ।
- 3 वस्तुनिष्ठ प्रश्नों में आपको चार विकल्पों (A), (B), (C) और (D) में से कोई एक उत्तर चुनना है तथा दी गई उत्तर-पुस्तिका में आप सही उत्तर लिखिए ।
- 4 उत्तर-पुस्तिका में पहचान-चिह्न बनाने अथवा निर्दिष्ट स्थानों के अतिरिक्त कहीं भी अनुक्रमांक लिखने पर परीक्षार्थी को अयोग्य ठहराया जायेगा ।
- 5 (क) यह प्रश्न-पत्र दो भाषाओं में है अर्थात् अंग्रेजी एवं हिंदी । फिर भी, यदि आप चाहें तो नीचे दी गई किसी एक भाषा में उत्तर दे सकते हैं :

अंग्रेजी, हिंदी, उर्दू, पंजाबी, बंगला, तमिल, मलयालम, कन्नड़, तेलुगु, मराठी, उड़िया, गुजराती, कोंकणी, मणिपुरी, असमिया, नेपाली, कश्मीरी, संस्कृत और सिंधी ।

कृपया उत्तर-पुस्तिका में दिए गए बॉक्स में लिखें कि आप किस भाषा में उत्तर लिख रहे हैं ।

(ख) यदि आप हिंदी एवं अंग्रेजी के अतिरिक्त किसी अन्य भाषा में उत्तर लिखते हैं, तो प्रश्नों को समझने में होने वाली त्रुटियों / गलतियों की जिम्मेदारी केवल आपकी होगी ।
- 6 परीक्षार्थी को परीक्षा हॉल में कैल्कुलेटर, मोबाइल फोन, ब्लूटूथ, इयरफोन जैसे किसी भी इलेक्ट्रॉनिक उपकरण को ले जाने की अनुमति नहीं है ।
- 7 प्रश्नपत्र में किसी भी प्रकार के संदेह अथवा दुविधा की स्थिति में अंग्रेजी अनुवाद ही मान्य होगा ।
- 8 अपनी उत्तर-पुस्तिका पर प्रश्नपत्र की कोड संख्या **60/S/A, सेट – A** लिखें ।



HINDUSTANI MUSIC
(हिंदुस्तानी संगीत)
(242)

Time : 2 Hours]

[Maximum Marks : 40

समय : 2 घण्टे]

[अधिकतम अंक : 40

- Note :**
- (i) All questions are compulsory and carry marks as indicated against each question.
 - (ii) Question Nos. 1 to 4 are Multiple Choice Questions (MCQs). For these questions, you have to choose the most appropriate answer from amongst the four choices given as (A), (B), (C) and (D) and write your answer in the Answer-book. Each question carries 1 mark.
 - (iii) Question Nos. 5 to 9 are Very Short Answer (VSA) type questions carrying 1 mark each. Answer each question in about 15 words.
 - (iv) Question Nos. 10 to 17 are Short Answer (SA) type questions carrying 2 marks each. Answer each question in about 30 words.
 - (v) Question Nos. 18 to 20 are Long Answer (LA) type questions carrying 5 marks each. Answer each question in about 50 words.

- निर्देश :**
- (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं और प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिये गए हैं ।
 - (ii) प्रश्न संख्या 1 से 4 तक बहुविकल्पीय प्रश्न हैं । बहुविकल्पीय प्रकार के प्रश्नों के लिए उपलब्ध चार विकल्पों (A), (B), (C) और (D) में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर चुनकर उत्तर-पुस्तिका में लिखिए । प्रत्येक प्रश्न के लिए 1 अंक निर्धारित है ।
 - (iii) प्रश्न संख्या 5 से 9 तक अति लघु उत्तरीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 15 शब्दों में लिखिए । प्रत्येक प्रश्न के लिए 1 अंक निर्धारित है ।
 - (iv) प्रश्न संख्या 10 से 17 तक लघु उत्तरीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 30 शब्दों में लिखिए । प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक निर्धारित हैं ।
 - (v) प्रश्न संख्या 18 से 20 तक दीर्घ उत्तरीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 50 शब्दों में लिखिए । प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित हैं ।



- 1 'Ramtanu Pandey' was the real name of _____. 1
- (A) Naseeruddin Khan (B) Miyan Tansen
(C) Adarang (D) Sadarang
- रामतनु पांडे असली नाम था _____ का ?
- (A) नसीरुद्दीन खाँ (B) मियाँ तानसेन
(C) अदारंग (D) सदारंग
- 2 In whose court Miyan Tansen was one of the nine gems ? 1
- (A) Mansingh (B) Akbar
(C) Vikramaditya (D) Ashoka
- मियाँ तानसेन किसके दरबार में नवरत्नों में से एक थे ?
- (A) मानसिंह (B) अकबर
(C) विक्रमादित्य (D) अशोक
- 3 In which form of Hindustani Music, Niyamat Khan is famous for creating compositions ? 1
- (A) Khayal (B) Thumri
(C) Ghazal (D) Dhamar
- हिन्दुस्तानी संगीत की किस विधा में रचनाएँ बनाने के लिए न्यामत खाँ का नाम प्रसिद्ध है ?
- (A) खयाल (B) ठुमरी
(C) गज़ल (D) धमार
- 4 'Bani' of Dhrupad initiated by Miyan Tansen is _____. 1
- (A) Govarhara (B) Nauhar
(C) Dagar (D) Khandar
- मियाँ तानसेन द्वारा प्रारम्भ की गई ध्रुपद की 'बानी' का नाम है –
- (A) गोवरहार (B) नौहार
(C) डागर (D) खण्डार



- 5 Which are the arts included in 'Sangeet' ? 1
संगीत में कौनसी कलाएँ समन्वित हैं ?
- 6 What is meant by 'Pakad' ? 1
'पकड़' से क्या तात्पर्य है ?
- 7 Write the Sanskrit root from which the word 'Raga' has been derived. 1
वह संस्कृत धातु लिखिए जिससे 'राग' शब्द की उत्पत्ति हुई है।
- 8 Write the name of Talas used in Dhrupad. 1
ध्रुपद में प्रयुक्त होने वाली तालों के नाम लिखिए।
- 9 In which period Sangeet Parijat was written ? 1
संगीत पारिजात किस काल में लिखा गया था ?
- 10 What do you understand by Sthayi, Arohi, Avarohi and Sanchari Varna ? 1+1=2
स्थायी, आरोही, अवरोही और संचारी वर्ण से आप क्या समझते हैं ?
- 11 Write the Theka of a Tala which has two 'Khali' matras. 2
उस ताल का ठेका लिखिए जिसमें दो 'खाली' मात्राएँ हों।



12 What do you understand by 'Marg' and 'Deshi' Sangeet ? 1+1=2

Analyze Pt. Sharangadev's viewpoint on these terms.

‘मार्ग’ और ‘देशी’ संगीत से आप क्या समझते हैं ? इन पर पं. शारंगदेव के दृष्टिकोण का विश्लेषण कीजिए।

13 Explain : Madhya, Mandra, Mangalacharana and Nada. $\frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 2$

वर्णन कीजिए : मध्य, मन्द्र, मंगलाचरण और नाद ।

14 (i) Name the four types of instruments described by Pt. Ahobal. $\frac{1}{2}$

(ii) How many types of Vinas has he mentioned ? $\frac{1}{2}$

(iii) What is the original no. of Notes mentioned by Pt. Ahobal ? $\frac{1}{2}$

(iv) In what Pt. Ahobal has provided a method for computing the frequency of Notes ? $\frac{1}{2}$

(i) पं. अहोबल द्वारा विवेचित चार प्रकार के वाद्यों के नाम लिखिए।

(ii) उन्होंने कितने प्रकार की वीणाओं का उल्लेख किया है ?

(iii) पं. अहोबल द्वारा वर्णित स्वरों की वास्तविक संख्या क्या है ?

(iv) स्वरों की आन्दोलन संख्या निकालने के लिए पं. अहोबल ने क्या विधि बताई है ?

15 (i) On what occasions was music used in Vedic period ? 1

(ii) Which Brahmins were considered as suitable for singing Vedic Mantras ? 1

(i) वैदिक काल में किन अवसरों पर संगीत का प्रयोग किया जाता था ?

(ii) वैदिक मन्त्र गाने के लिए किन ब्राह्मणों को उपयुक्त माना जाता था ?



- 16 Write the number and names of Jatis with reference to Raga System of Hindustani Music. 1+1=2

हिन्दुस्तानी संगीत की राग पद्धति के सन्दर्भ में जातियों के नाम व उनकी संख्या लिखिए।

- 17 How many Swara forms have been shown by 'Matang' in his work 'Brihaddeshi' ? 2

बृहद्देशी में मतंग द्वारा स्वरों के कितने प्रकार दर्शाए गए हैं ?

OR / अथवा

Explain the two forms of the unit of time-Laghu and and Guru. 1+1=2

काल की दो इकाई – लघु व गुरु का वर्णन कीजिए।

- 18 Identify a raga of your syllabus in which the notes 'Ga' and 'Ni' are Komal and write the Sthayi of a Drut Khyal in Bhatkhande system of notation and also mention the name of the thata of this Raga. $2\frac{1}{2} + 2\frac{1}{2} = 5$

अपने पाठ्यक्रम में 'ग' एवं 'नी' के कोमल राग को पहचान कर उसमें एक द्रुत ख्याल की स्थायी को भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में लिखिए और इस राग के थाट का नाम भी लिखिए।

OR / अथवा

Write Aroh-Avaroh and two Alaps in a Raga having 'Sa' and 'Ni' Komal. 5

कोमल 'सा' और 'नी' राग के आरोह-अवरोह और दो आलापों को लिखिए।

- 19 (i) What is meant by Udatta, Anudatta and Svarita ? 1+2+2=5

(ii) Name the seven swaras used in Vedic music.

(iii) Mention the Laukik Swaras and their equivalent in Vedic swaras.

(i) उदात्त, अनुदात्त एवं स्वरित से क्या तात्पर्य है ?

(ii) वैदिक संगीत में प्रयुक्त सात स्वरों के नाम लिखिए।

(iii) लौकिक स्वरों एवं उनके समानान्तर वैदिक स्वरों का उल्लेख कीजिए।



20 What is the contribution of Pt. Vishnu Digambar Paluskar to Hindustani Music ? **5**

पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर का हिन्दुस्तानी संगीत के प्रति क्या योगदान है?

OR / अथवा

What is the contribution of Pt. V. N. Bhatkhande to Hindustani Music ? **5**

पं. वि. एन. भातखण्डे का हिन्दुस्तानी संगीत के प्रति क्या योगदान है?

